LA

COLLECTION KELEKIAN

OT

$75

401293-25

LA

COLLECTION KELEKIAN

ÉTOFFES ET TAPIS

D'ORIENT ET DE VENISE

CET OUVRAGE A ÉTÉ TIRÉ

A 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

N° 297

LA

COLLECTION KELEKIAN

ÉTOFFES & TAPIS
D'ORIENT & DE VENISE

NOTICE DE

M. JULES GUIFFREY
Membre de l'Institut
Administrateur de la Manufacture Nationale des Gobelins

CENT PLANCHES
REPRODUISANT LES PIÈCES LES PLUS REMARQUABLES DE CETTE COLLECTION

DÉCRITES ET CLASSÉES PAR

M. GASTON MIGEON
Conservateur des Objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance au Musée du Louvre



PARIS
LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS
ÉMILE LÉVY, Éditeur

NOTICE





'histoire du tissu offre le tableau le plus complet et le plus fidèle des vicissitudes de la civilisation à travers les âges, de ses progrès, de ses déclins. Les étoffes fournissent sur les goûts, les modes, les mœurs, les métiers, les arts du passé des documents de la plus haute valeur. Aussi, nombre de savants écrivains se sont-ils occupés d'étudier la fabrication et la décoration des tissus depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. La tâche était ardue. Peut-être aucun de ceux qui l'ont tentée n'y a-t-il pleinement réussi. Il existe encore trop de lacunes, trop d'obscurités, trop d'incertitudes sur les points essentiels pour ne pas se trouver exposé à des mécomptes et à des erreurs en cherchant à suivre méthodiquement le développement de cette industrie occupant encore une des premières places dans la vie des nations. Et tout d'abord, il importerait fort de ne pas négliger les documents écrits, de dépouiller les auteurs anciens, de compulser les archives publiques, car aucun élément d'information n'est à négliger. Comment reconnaître, sans avoir pour guides des textes formels, les soieries persanes des étoffes dites de Brousse de celles de Sivas, de Konia, de Kaïsserich. A la rigueur, une étude minutieuse permettrait de discerner les tissus de provenance persane ou arabe des soieries de fabrication italienne, espagnole ou grecque; mais à quels signes particuliers les velours de Scutari se distinguent-ils des velours d'Asie-Mineure, de Van, de Syrie, ou même de Venise? Comment savoir que telles étoffes sont arméniennes? On affirme qu'il en a existé. Quelle valeur en ces matières attribuer aux affirmations catégoriques des connaisseurs les plus réputés? De tous côtés, le doute et l'incertitude. Jamais de preuve formelle, catégorique. D'autre part, qui pourra expliquer les textes anciens, qui osera les interpréter? Et dans cet immuable et mystérieux Orient, où les traditions se perpétuent sans altération pendant une longue série de siècles, comment déterminer les différentes phases de la fabrication. Comment sait-on qu'une étoffe persane remonte à l'an 1000 ou à l'an 1200? Celui qui affirme l'âge de ces fragiles débris ne s'expose-t-il pas à de fâcheuses méprises?

Dans cet état d'ignorance à peu près absolue, une seule ressource reste à la disposition des chercheurs prudents désireux d'introduire quelque méthode dans la classification des étoffes vieilles de plusieurs centaines d'années. Il convient

simplement de rassembler, de rapprocher, de comparer le plus grand nombre d'échantillons divers, de types caractéristiques, de déterminer et de fixer, si possible, le lieu de leur origine, ou tout au moins, l'endroit de leur découverte. Il ne reste guère que ces moyens empiriques et assez incertains de soulever le voile sous lequel se cachent les origines d'une des industries humaines les plus anciennes, les plus universelles. Il faut se résigner à ne rien savoir de certain avant longtemps, tout en amassant sans relâche des matériaux et des points de comparaison.

Or, il y a un demi-siècle à peine que cette étude a été entreprise. On ne se doutait guère, il y a soixante ans, de l'immense intérêt qu'offraient ces fragments dédaignés. La création de musées de tissus date d'une quarantaine d'années au plus.

Les progrès continus de la photographie et aussi les résultats acquis dans l'impression en couleurs sont venus contribuer puissamment au progrès de nos connaissances en ces matières. Les reproductions des pièces originales rendent maintenant avec une fidélité parfaite les tons passés, les moindres accidents, la contexture même de l'étoffe. Ces publications se sont mulipliées en ces dernières années, mettant entre les mains de tous les travailleurs, de tous les industriels les modèles les plus rares et les plus originaux. Est-il besoin de rappeler les ouvrages reproduisant les types principaux des plus célèbres collections en ce genre? Tandis que M. Raymond Cox, le savant directeur du musée industriel de Lyon, publiait en 1900, à l'occasion de l'Exposition universelle, sous les auspices de la Chambre de Commerce, une superbe série de planches sur les types anciens et modernes exposés dans le musée technique de la Ville, M. le Docteur Julius Lessing, qui, depuis de longues années, fait une étude approfondie de la décoration des soieries, et qui a formé à Berlin la plus belle collection actuellement existante, donnait au public les premières livraisons d'un magnifique ouvrage réalisant d'immenses progrès sur tout ce qui a paru jusqu'ici. Pour compléter les notions acquises, des fouilles sont entreprises dans toutes les contrées de l'Orient, notamment dans ces grandes nécropoles égyptiennes ayant conservé intacts les trésors plusieurs fois séculaires qui leur avaient été confiés. Le respect de la tombe n'arrête plus la curiosité de la science; les sanctuaires les plus vénérés ne lui dérobent plus leurs secrets. Cette ardente recherche arrivera-t-elle enfin à faire la lumière? Il est permis d'en douter. Il manquera toujours des textes positifs, explicites, pour nous renseigner sur la situation, sur la date des grands centres de production.

Pourtant de sérieux résultats restent acquis. Il s'agit de continuer et d'étendre l'enquête entreprise. Répandre la connaissance des grandes collections publiques, c'est quelque chose; il faut faire plus encore. Bien des pièces uniques, enfouies dans des collections privées, restaient par cela même inabor-

dables. Il importe de les mettre à la portée des chercheurs et des érudits, soit par des expositions, soit par des publications accessibles aux amateurs. Et déjà plusieurs collectionneurs se sont piqués d'émulation. Loin de cacher leurs trésors avec un soin jaloux, MM. de Farcy, d'Angers, le docteur Forrer, de Strasbourg, M. Paul Blanchet ont mis à la disposition des travailleurs de somptueux albums où les broderies, les toiles imprimées, les tissus anciens, enfin tout ce qui compose leurs riches cabinets est soigneusement décrit et reproduit par les procédés les plus perfectionnés De semblables initiatives méritent d'être encouragées. Rien ne saurait mieux aider aux progrès de la science.

C'est une publication de cette nature qui est présentée aujourd'hui aux curieux et aux artistes. La collection d'étoffes orientales, commencée depuis longtemps et sans cesse accrue par M. Kelekian, est certainement une des plus considérables, une des plus riches en types variés qu'un amateur ait formées depuis longtemps. C'est l'avis du connaisseur le plus compétent en ces matières, du Dr Julius Lessing. Composée surtout de tapis et de soieries persanes du XVe et du XVIe siècle, la collection Kelekian offre, avec une réunion rare de motifs décoratifs, une série unique de colorations à la fois brillantes et d'une harmonie exquise. Celui qui examinera de près ces dessins si différents au premier abord, constatera que la plupart se rapportent à un nombre assez limité d'éléments primordiaux. Le médaillon ovale, allongé en pointe et entouré de galons plus ou moins historiés, constitue une des formes les plus habituelles de la décoration. Tantôt le croissant apparaît; tantôt le disque intégral de la lune devient le point de départ de tout l'ensemble. Que de combinaisons ingénieuses renouvellent sans cesse le dessin! Quelle inépuisable imagination chez l'inventeur des modèles! N'y aurait-il donc pas moyen de grouper, sous un certain nombre de compositions types, cette multitude infinie de formes, obéissant toutes à des lois géométriques bien arrêtées? Sous une apparente confusion, la symétrie ne tarde pas à se manifester à un œil attentif. Tous ces caprices se soumettent à des règles étroites, dont une étude attentive arriverait à déterminer la formule. La flore et la faune du pays jouent ici un rôle capital. L'une et l'autre sont très librement interprétées par des artistes d'une étonnante imagination. La collection que nous avons sous les yeux renferme des échantillons caractéristiques des combinaisons infinies de ces multiples éléments. La figure humaine y occupe aussi sa place en dépit des prohibitions du Coran. Tantôt, nous voyons des chasseurs poursuivre le lion ou le daim dans des chevauchées effrénées; ailleurs, un grave personnage à turban pyramidal, paraît debout, un faucon sur le poing, un flacon à la main. Autre part, le triomphe du guerrier persan sur son ennemi séculaire, le Mongol à demi sauvage, se présente sous la forme d'un cavalier portant en croupe un jeune

garçon et tenant l'extrémité d'une corde à laquelle est attaché un Kalmouk avec de longues moustaches et vêtu de la robe chinoise constellée de broderies. Puis, c'est un semis de plumes chatoyantes, tout un monde aérien de paons, de perroquets, de papillons, d'insectes bizarres. Sur d'autres fragments, des palmes croisées dans une confusion voulue se détachent sur un fond rosé d'une douceur infinie. Comment décrire ces fouillis d'animaux fantastiques où chevaux, chiens, lions, lapins se mêlent à des feuillages contournés dans tous les sens, et au milieu duquel le pélican jette sa note éclatante. Ce serait une tentative irréalisable de chercher à rendre le charme et l'éclat de ces tons si brillants encore après tant de siècles. Le temps n'a fait qu'atténuer la vivacité des couleurs en leur prêtant une patine harmonieuse et discrète. Quels secrets possédaient donc ces Orientaux pour assurer à leurs teintures une pareille durée, quand les découvertes de notre science si vantée n'ont souvent produit que des résultats bien éphémères?

Voici encore de merveilleux échantillons de ces splendides tapis à haute laine dans la fabrication desquels la Perse et les pays voisins restent sans rivaux. Malgré les fatigues d'un long usage, ces fragments gardent un éclat d'une magnificence que l'impression est parvenue à rendre à merveille.

C'est par des publications soignées et fidèles comme celle-ci, nous ne saurions trop insister sur ce point, qu'on vulgarisera la connaissance et l'admiration de ces arts de l'Orient dont nous resterons toujours les tributaires. Il faut savoir gré à l'homme d'un goût très raffiné qui a formé avec une persévérance inlassable, ce superbe ensemble de modèles soigneusement triés. Mais quel dommage si cette réunion de chefs-d'œuvre devait être dispersée en vente publique ou partir pour des pays lointains, sans laisser un souvenir en quelque sorte impérissable de son existence! Il était bon qu'un éditeur entreprenant consacrât par une publication durable, le souvenir de ces merveilles. M. Émile Lévy, qui rend chaque jour de signalés services à l'art par la reproduction des chefs-d'œuvre temporairement assemblés dans des grandes expositions, n'a pas hésité à se charger de cette tâche utile. Il s'est acquis ainsi de nouveaux titres à la gratitude des artistes et des travailleurs, en vulgarisant ces précieux spécimens de l'art oriental, en mettant à la disposition des collectionneurs un album dont la place est marquée dans tous les Musées, dans toutes les Écoles d'art décoratif, dans tous les centres industriels et artistiques.

JULES GUIFFREY

TABLE DES PLANCHES



Tapis de laine. *Art persan,* XIVe *siècle* 1
Tapis de laine. *Art persan,* XVIe *siècle* 1
Tapis de soie, décor de fleurs stylisées. *Art persan,* XVIe *siècle* 2
Tapis de laine. *Art persan,* XVe *ou* XVIe *siècle* 3
Tapis de soie, décor à médaillons, de cyprès, de branches fleuries et de tchis. *Art persan,* XVIe *siècle* . . 4
Tapis de soie à décor de combats d'animaux, d'arbres fleuris et d'oiseaux. *Art persan,* XVIe *siècle* . . . 5
Tapis de soie tissée d'argent à décor d'oiseaux, de fleurs stylisées et de tchis. *Art persan,* XVIe *siècle* . 6
Tapis de laine. *Art persan,* XVIe *siècle* 7
Bordure de tapis de laine à fleurs stylisées. *Art persan,* XVIe *siècle* 8
Fragment de tapis de laine à décor rigide et à fleurs stylisées. *Art persan,* XVIe *siècle* 8
Tapis de laine à décor de ferronnerie et de fleurs stylisées. *Art persan,* XVIe *siècle* 9
Tapis de soie. *Art indo-persan,* XVIe *siècle* 10
Tapis de laine. *Art persan,* XVIe *siècle* 11
Tapis de laine, décor de ferronneries et de fleurs. *Art indo-persan,* XVIe *siècle* 11
Tapis de laine. *Ateliers de Yordez, commencement du* XVIIe *siècle* 12
Tapis de laine. *Ateliers de Yordez,* XVIIe *siècle* 13
Tapisserie. *Art indo-portugais,* XVIe *siècle* 14
Tapis de laine, *Art hispano-moresque,* XVe *siècle* 15
Broderie à décor de mosaïque. *Art persan,* XVIe *siècle* 15
Tapisserie de laine. *Art copte d'Égypte,* V^e-VIe *siècles* 16
Tapisseries de laine. *Art copte d'Égypte,* VIe *siècle* 17
Tissu de soies et laines. *Art copte d'Égypte,* VIe *siècle* 18
Tapisserie de laine. *Art copte d'Égypte,* VIe *siècle* 19
Tissu de lin à fils d'argent imité d'un tissu arabe. *Art allemand,* XIIe *siècle* 19
Tissu de soie à fils d'or et d'argent, décor d'entrelacs. *Art hispano-moresque,* X^e *ou* XIe *siècle* 20
Tissu de soie à fils d'or et d'argent. *Art hispano-moresque,* X^e *ou* XIe *siècle* 20
Tissu de soie, décor d'inscriptions arabes. *Art arabe,* XIIe *siècle* 21
Tissu de lin et de soie, décor d'inscriptions couffiques. *Art fatimite d'Égypte,* XIe *siècle* 21
Tissu de soie, les têtes des animaux brochées d'argent. *Art siculo-arabe,* XIIe-XIIIe *siècles* 22
Étendard en soie à fils d'argent. *Art arabe d'Asie-Mineure,* XVe *siècle* 23
Voiles de tombeaux en soie, décor d'inscriptions. *Art turc,* XVIe *siècle* 24
Tissu de soie, décor de personnages et d'animaux. *Art persan, commencement du* XVIe *siècle* 25
Tissu de soie, décor de personnages. *Art persan,* XVIe *siècle* 26
Tissu de soie, décor de personnages. *Art persan,* XVIe *siècle* 27
Tissus de soies. *Art arabe d'Asie-Mineure, fin du* XVe *siècle* 28
Tissu de soie à fils d'argent. *Art arabe d'Asie-Mineure, fin du* XVe *siècle* 29
Tissu de soie à fils d'argent. *Art persan,* XVIe *siècle* 29
Tissus de soies à fils d'argent. *Art d'Asie-Mineure ou de Syrie,* XVIe *siècle* 30
Tissu de soie. *Art persan,* XVIe *siècle* 31

Tissu de soie à fils d'argent. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 31
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 32
Tissus de soie à fils d'argent. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 33
Tissus de soie. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 34
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 35
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 36
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 37
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 38
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 39
Tissu de soie à fils d'argent. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 40
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 41
Tissu de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 41
Tissu de soie. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 42
Tissu de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 42
Tissus de soie à fils d'argent. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 43
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 44
Tissus de soie. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 45
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 46
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 47
Tissu de soie à fils d'argent. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 48
Tissu de soie à fils d'or, imitation d'un tissu oriental. *Art italien,* XVI[e] *siècle* . . . 48
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 49
Tissus de soie. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 50
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 51
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 52
Tissus de soie à fils d'argent. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 53
Velours de soie. *Art vénitien,* XV[e] *siècle* . . . 54
Tissu de soie. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 54
Tapis de prière tissé de soies. *Art arabe de Syrie,* XVI[e] *siècle* . . . 55
Tapis de prière tissé de soie et lamé d'argent. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 56
Tapis de prière tissés de soie et lamés d'argent. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 57
Tapis de prière tissé de soies. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 58
Tissu de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 59
Tissu de soie. *Art espagnol,* XVI[e] *siècle* . . . 59
Tapis tissé en soie et à fils d'argent. *Art polonais,* XVI[e] *siècle* . . . 60
Tissu de soie à fils d'or. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 60
Tissus de soie. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 61
Broderies à décor de mosaïque. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 62
Velours de soie. *Art vénitien,* XV[e] *siècle* . . . 63
Tissu de soie à fils d'argent. *Art d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 63
Tissu de soie. *Art génois,* XVI[e] *siècle* . . . 64
Tissu de soie. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 64
Tissus de soie. *Art persan, commencement du* XVII[e] *siècle* . . . 65
Ceinture de soie. *Art persan,* XVII[e] *siècle* . . . 66
Petit tapis de prière tissé de soie à décor d'inscriptions. *Art arabe d'Asie-Mineure,* XVI[e] *siècle* . . . 66
Tissus de soie lamés d'or et d'argent. *Art persan, commencement du* XVII[e] *siècle* . . . 67
Tissu de soie à fils d'argent. *Art persan,* XVI[e] *siècle* . . . 68
Tapisserie tissée de laines et de soies. *Art portugais,* XVI[e] *siècle* . . . 68

Tissu de soie lamé d'or, fragment d'un manteau. *Art arabe*, XVe *siècle* . . . 69
Tissu de soie lamé d'argent. *Art persan,* XVIIe *siècle* . . . 69
Tissu de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVIe *siècle* . . . 70
Tissu de soie. *Art persan,* XVIIe *siècle* . . . 70
Tissus de soie lamés d'argent. *Art persan*, XVIIe *siècle* . . . 71
Tissu de soie. *Art espagnol, fin du* XVIe *siècle* . . . 72
Tissu de soie à fils d'argent. *Art persan*, XVIIe *siècle* . . . 72
Tissus de soie. *Arts grec et bulgare,* XVIIe *siècle* . . . 73
Velours de soie. *Art persan*, XVe *siècle* . . . 74
Velours de soie. *Art persan,* XVe *siècle* . . . 75
Velours de soie, imitation orientale. *Art italien*, XVe *siècle* . . . 76
Fragment de tapis de velours de soie. *Art persan*, XVe *siècle* . . . 76
Petit tapis en velours de soie. *Art persan*, XVe *siècle* . . . 77
Petit tapis en velours de soie. *Art persan*, XVe *siècle* . . . 77
Velours de soie. *Art italien*, *génois ou vénitien*, XVe *siècle* . . . 78
Velours de soie, imitation orientale. *Art italien, génois ou vénitien*, XVe *siècle* . . . 79
Velours de soie, imitation orientale. *Art vénitien*, XVIe *siècle* . . . 80
Velours de soie, imitation orientale. *Art italien*, *génois ou vénitien*, XVIe *siècle* . . . 81
Velours de soie. *Art vénitien*, XVIe *siècle* . . . 82
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVIe *siècle* . . . 82
Velours de soie. *Art italien*, *génois ou vénitien*, XVIe *siècle* . . . 83
Velours de soie à fils d'argent. *Art vénitien*, XVIe *siècle* . . . 84
Velours de soie à fils d'argent. *Art persan*, XVe *siècle* . . . 84
Velours de soie. *Art de la Turquie d'Europe*, XVIe *siècle* . . . 85
Velours de soie. *Art turc de l'Asie-Mineure*, XVIe *siècle* . . . 85
Velours de soie. *Art vénitien*, XVIe *siècle* . . . 86
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVIe *siècle* . . . 86
Velours de soie. *Art vénitien*, XVIe *siècle* . . . 87
Velours de soie. *Art de la Turquie d'Europe*, XVIe *siècle* . . . 87
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVIe *siècle* . . . 88
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVIe *siècle* . . . 89
Velours de soie. *Art de la Turquie d'Europe*, XVIe *siècle* . . . 90
Velours de soie. *Art vénitien*, XVIe *siècle* . . . 91
Velours ras de soie. *Art de l'Asie centrale*, XVIe *siècle* . . . 91
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVIe *siècle* . . . 92
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVIe *siècle* . . . 93
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVIe *siècle* . . . 94
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVIe *siècle* . . . 95
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVIe *siècle* . . . 96
Velours de soie. *Art persan*, XVIIe *siècle* . . . 97
Tapis en velours de soie. *Art persan, fin du* XVIe *siècle* . . . 98
Velours de soie. *Art italien, commencement du* XVIIe *siècle* . . . 99
Velours de soie. *Art italien, commencement du* XVIIe *siècle* . . . 99
Velours de soie. *Art italien, commencement du* XVIIe *siècle* . . . 100







TAPIS DE LAINE
ART PERSAN XIVᵉ SIÈCLE

TAPIS DE LAINE
ART PERSAN XVIᵉ SIÈCLE



TAPIS DE SOIE, DÉCOR DE FLEURS STYLISEES

ART PERSAN, XVI[e] SIÈCLE



TAPIS DE LAINE

ART PERSAN, XVe OU XVIe SIÈCLE



TAPIS DE SOIE

DECOR A MEDAILLONS, DE CYPRES, DE BRANCHES FLEURIES ET DE TCHIS

ART PERSAN XVIe SIECLE



TAPIS DE SOIE A DECOR DE COMBATS D'ANIMAUX, D'ARBRES FLEURIS ET D'OISEAUX

ART PERSAN XVIe SIÈCLE



TAPIS DE SOIE TISSÉE D'ARGENT, A DÉCOR D'OISEAUX, DE FLEURS STYLISÉES ET DE TCHIS

ART PERSAN, XVIe SIÈCLE



TAPIS DE LAINE

ART PERSAN XVIe SIÈCLE



BORDURE DE TAPIS DE LAINE
A FLEURS STYLISEES
ART PERSAN XVIe SIECLE

FRAGMENT DE TAPIS DE LAINE
A DECOR RIGIDE ET A FLEURS STYLISEES
ART PERSAN XVIe SIECLE



TAPIS DE LAINE A DECOR DE FERRONNERIES ET DE FLEURS STYLISEES

ART PERSAN, XVIe SIÈCLE



TAPIS DE SOIE

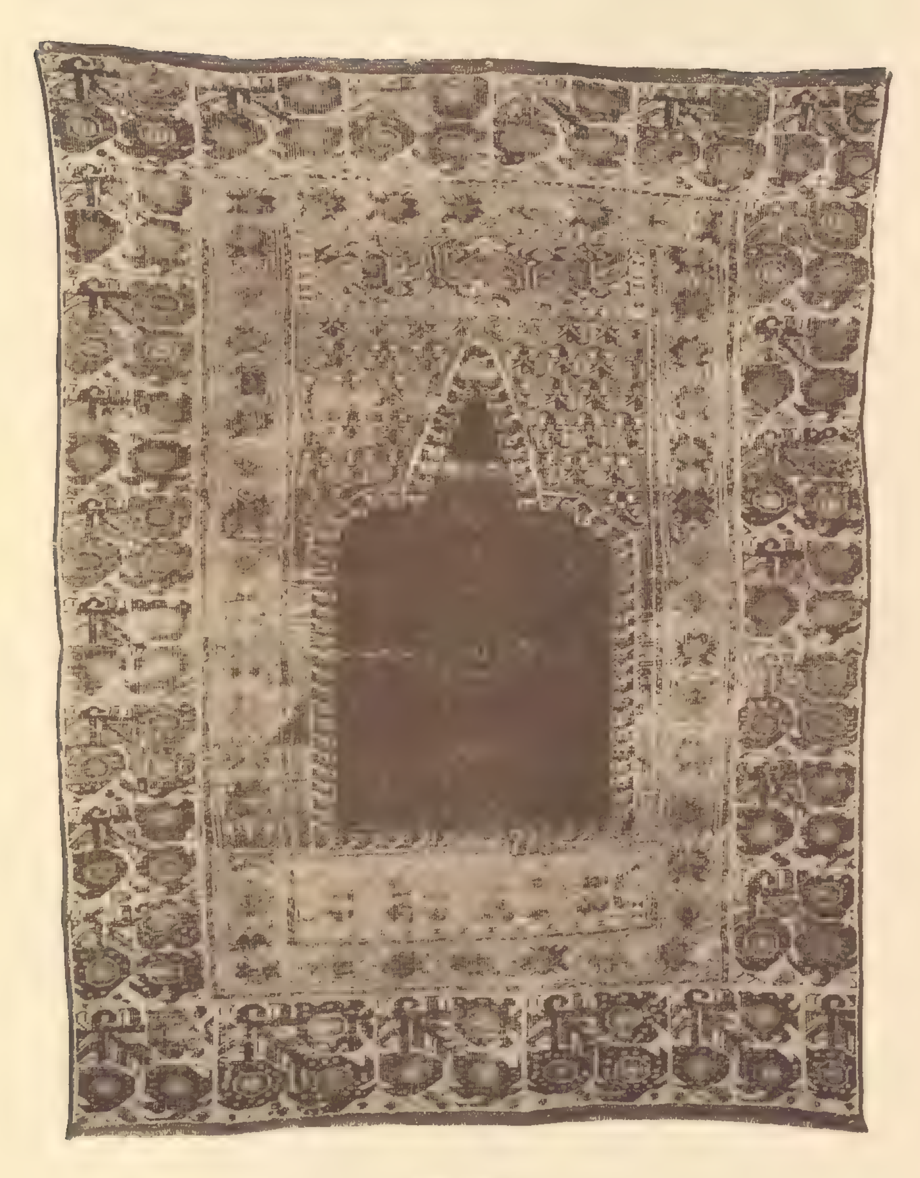
ART INDO PERSAN, XVIe SIÈCLE



TAPIS DE LAINE
ART PERSAN XVIe SIÈCLE



TAPIS DE LAINE, DÉCOR DE FERRONNERIES ET DE FLEURS
ART INDO-PERSAN, XVIe SIÈCLE



TAPIS DE LAINE

ATELIERS DE [illegible] COMMENCEMENT DU XVIIe SIÈCLE



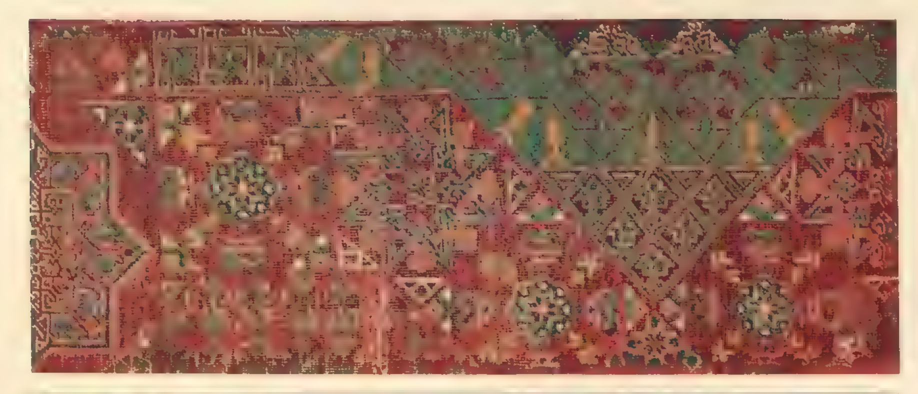
TAPIS DE LAINE

AT[illegible] DE YORDEZ XVIIe SIÈCLE



TAPISSERIE

ART INDO-PORTUGAIS, XVIe SIÈCLE





TAPIS DE LAINE

[illegible]

BRODERIE A DÉCOR DE MOSAIQUES

ART PERSAN, XVI[e] SIECLE



TAPISSERIE DE LAINE

ART COPTE D'ÉGYPTE, V^{e}-VIe SIÈCLES

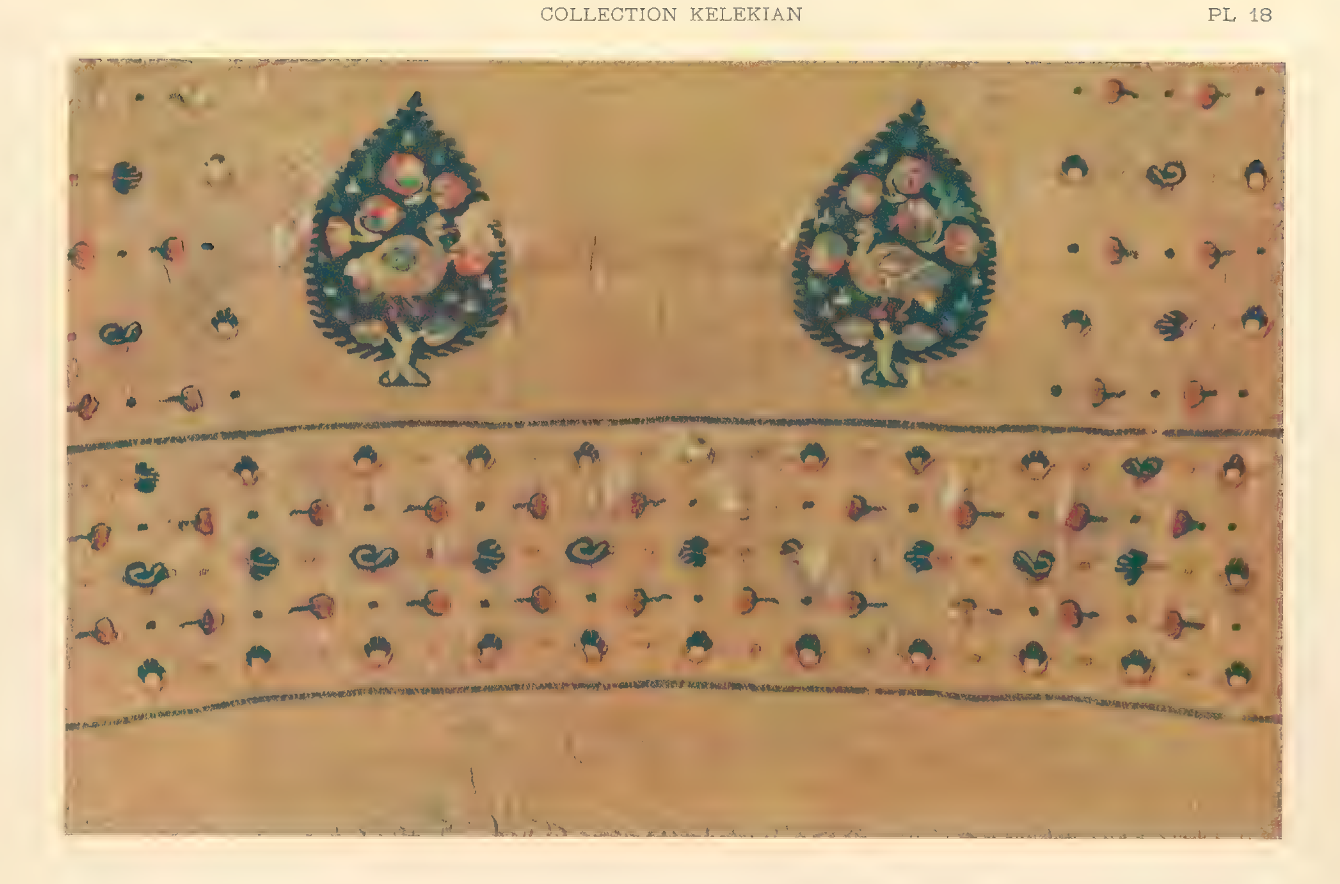






TAPISSERIES DE LAINE

ART COPTE (EGYPTE) V. SIECLE



TISSU DE SOIES ET LAINES

ART COPTE D'EGYPTE, VIe SIÈCLE



TAPISSERIE DE LAINE

ART COPTE D'ÉGYPTE, VI[e] SIÈCLE



TISSU DE LIN A FILS D'ARGENT, IMITÉ D'UN TISSU ARABE

ART ALLEMAND, XII[e] SIÈCLE



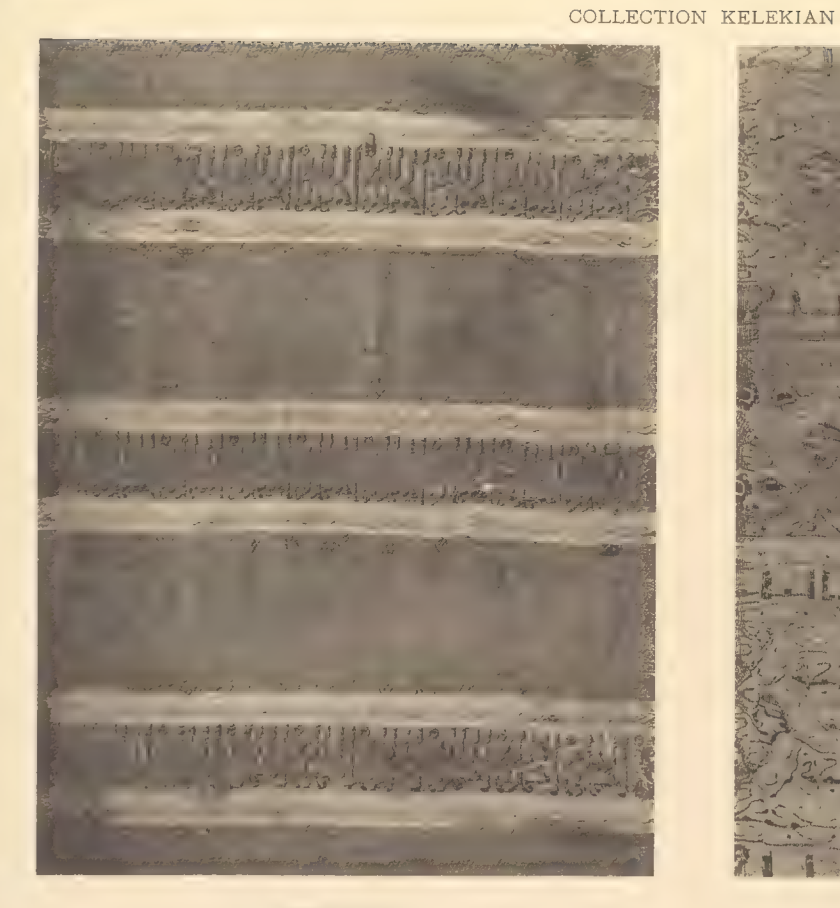


TISSU DE SOIE A FILS D'OR ET D'ARGENT, DECOR D'ENTRELACS

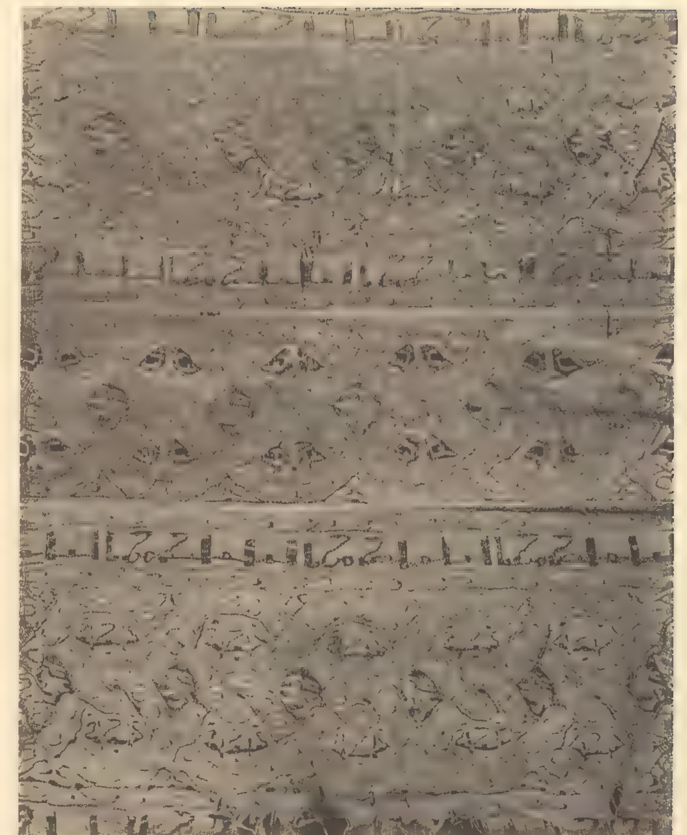
ART HISPANO-MORESQUE, X[e] OU XI[e] SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'OR ET D'ARGENT

ART HISPANO-MORESQUE, X[e] OU XI[e] SIÈCLE



TISSU DE SOIE
DECOR D'INSCRIPTIONS ARABES
ART ARABE XIe SIECLE

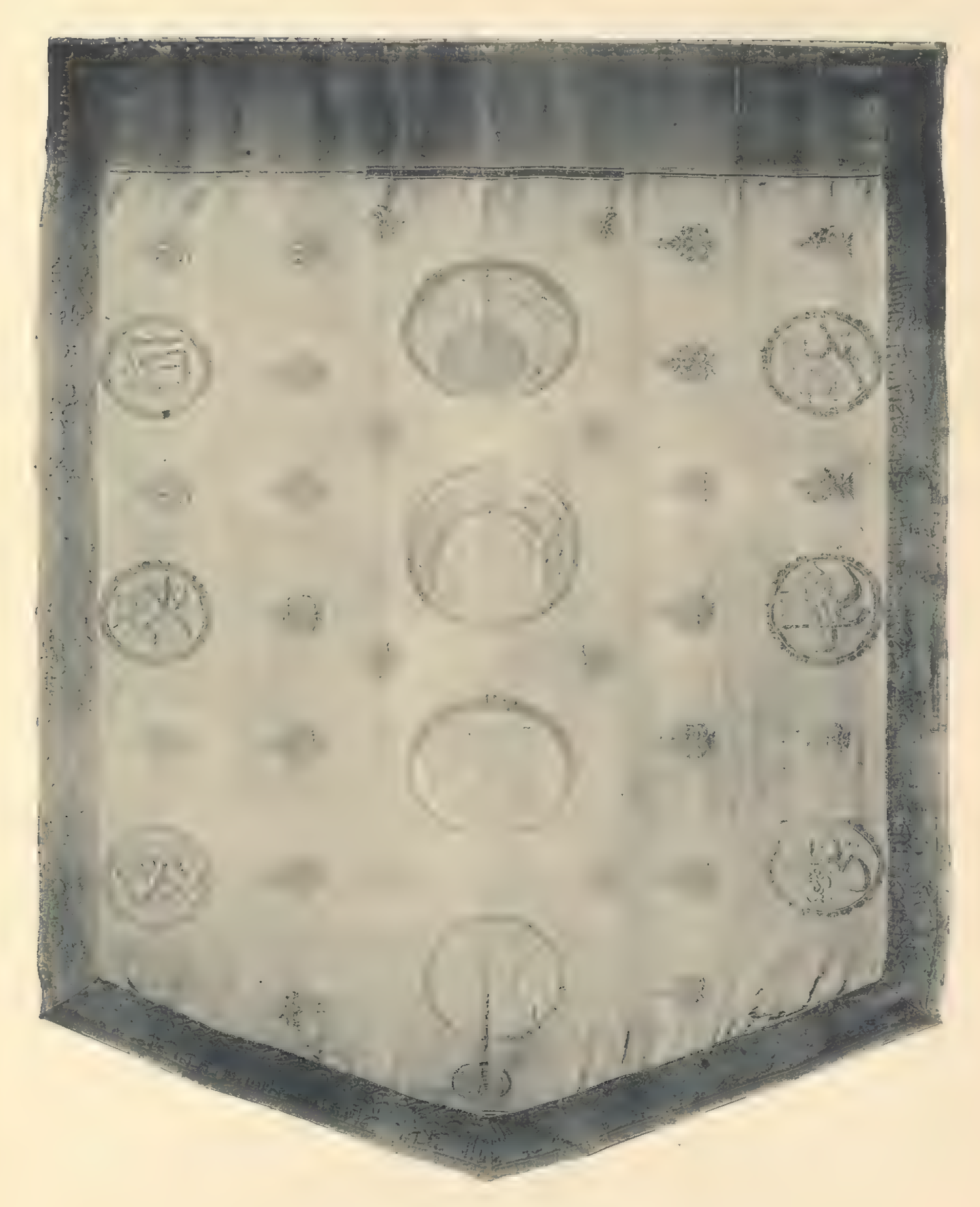


TISSU DE LIN ET DE SOIE
DECOR D'INSCRIPTIONS COUFFIQUES
ART FATIMITE D'EGYPTE XIe SIECLE



TISSU DE SOIE, LES TÊTES DES ANIMAUX BROCHÉES D'ARGENT

ART SICULO ARABE, XIIe-XIIIe SIÈCLES



ÉTENDARD EN SOIE A FILS D'ARGENT

ART ARABE D'ASIE MINEURE, XVe SIÈCLE





VOILES DE TOMBEAUX EN SOIE, DECOR D'INSCRIPTIONS

ART TURC, XVIe SIÈCLE



TISSU DE SOIE DÉCOR DE PERSONNAGES ET D'ANIMAUX

ART PERSAN [illegible] XVIe S.



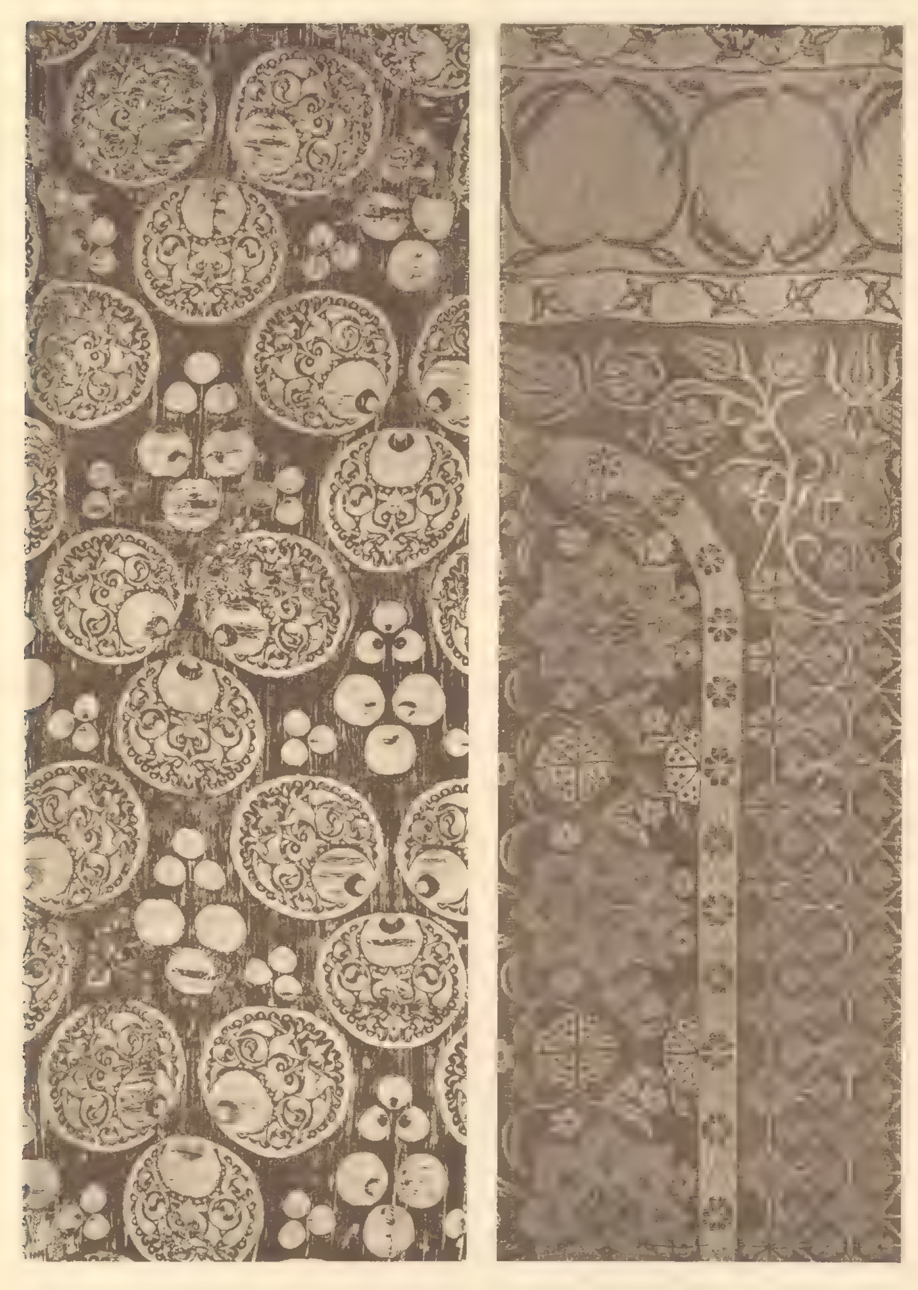
TISSU DE SOIE, DÉCOR DE PERSONNAGES

ART PERSAN, XVIe SIÈCLE



TISSU DE SOIE, DÉCOR DE PERSONNAGES

ART PERSAN, XVIe SIÈCLE



TISSUS DE SOIE

ART ARABE D'ASIE MINEURE, FIN DU XVᵉ SIECLE



TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

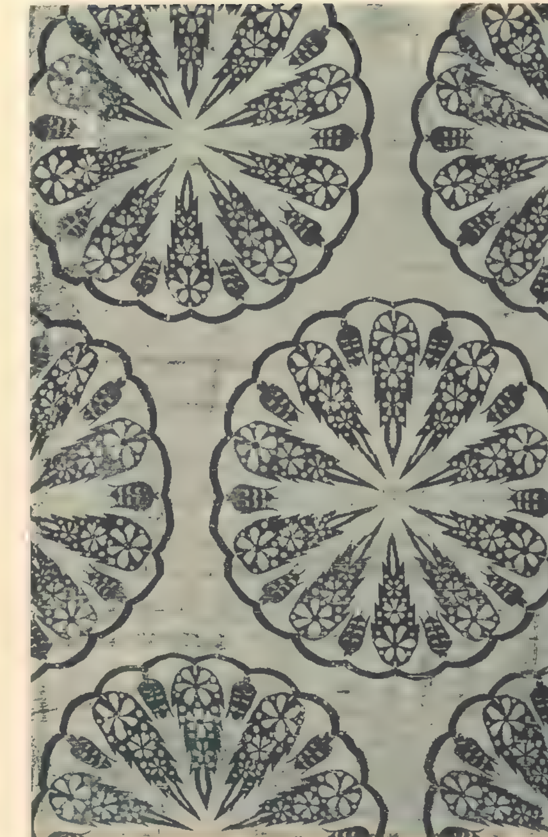
ART ARABE D'ASIE MINEURE FIN DU XVe SIÈCLE



TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN XVIe SIÈCLE





TISSUS DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART D'ASIE MINEURE OU DE SYRIE XVIe SIÈCLE

TISSU DE SOIE

ART PERSAN XVIe SIÈCLE



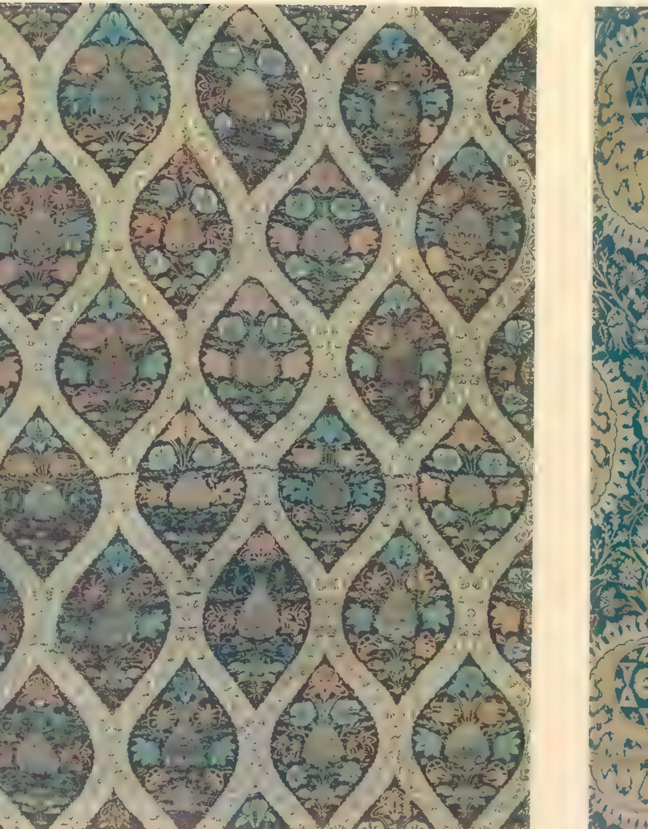
TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN XVIe SIÈCLE



TISSUS DE SOIE

[illegible] XVIe SIÈCLE





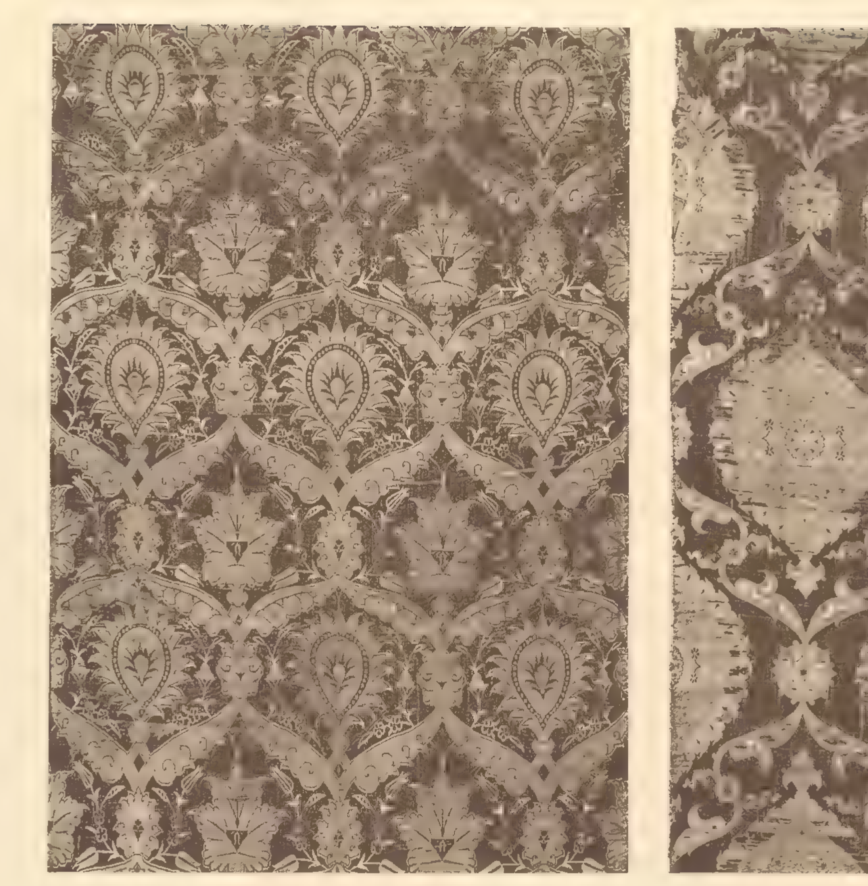
TISSUS DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN XVIE SIÈCLE





TISSUS DE SOIE



TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE MINEURE XVIe SIÈCLE





TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI[e] SIECLE





TISSUS DE SOIE

[illegible] ASIE-MINEURE — XVIe SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVIe SIÈCLE





TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE XVe SIÈCLE



TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART D'ASIE MINEURE XVIe SIÈCLE



TISSU DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI[e] SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI[e] SIÈCLE

TISSU DE SOIE
ART PERSAN, XVIe SIÈCLE



TISSU DE SOIE
ART D'ASIE-MINEURE, XVIe SIÈCLE





TISSUS DE SOIE A FILS D'ARGENT

[illegible]



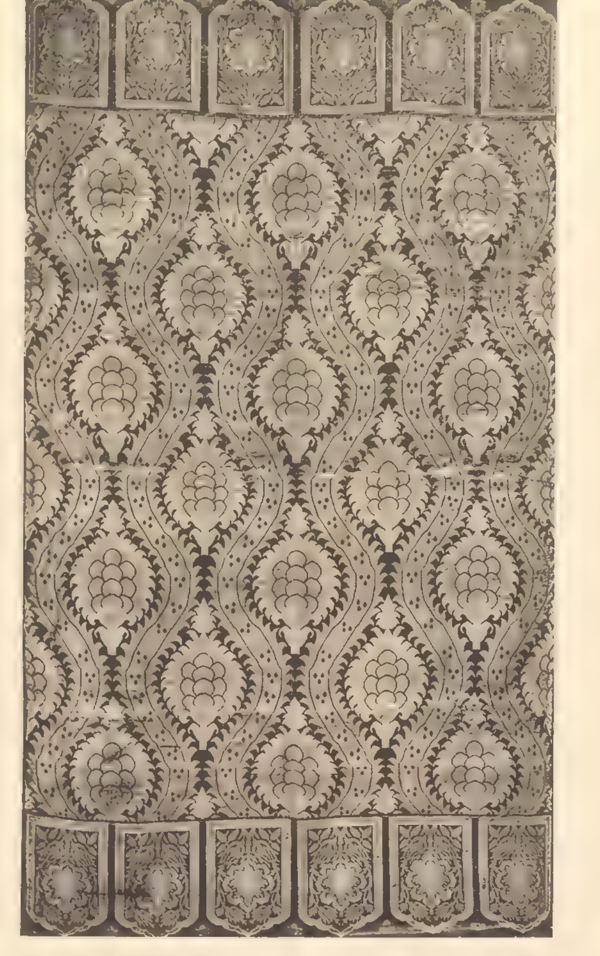
TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE XVIe SIÈCLE



TISSUS DE SOIE

ART PERSAN, XVIe SIÈCLE





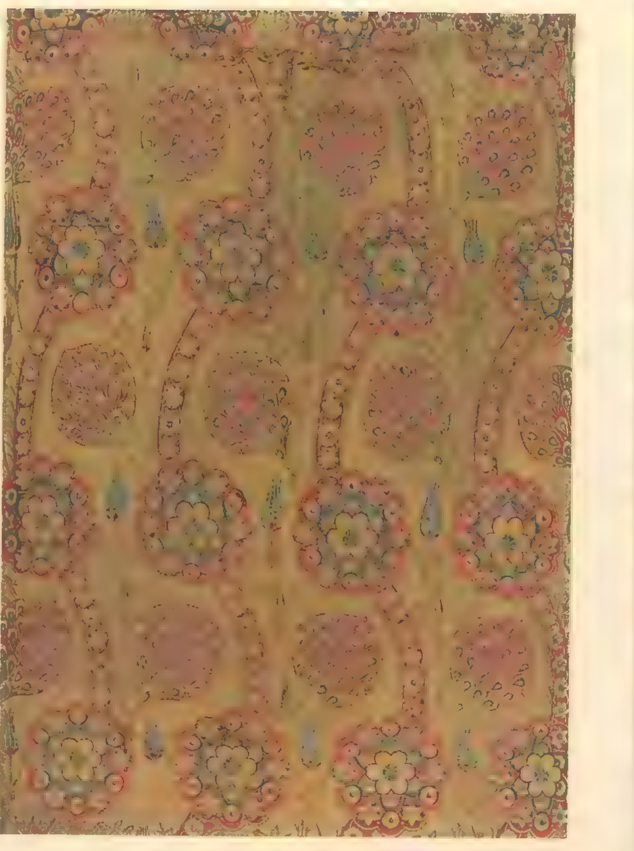


TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE MINEURE XV[illegible] SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART ASIE-MINEURE XVI[e] SIÈCLE



TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN, XVI[e] SIECLE



TISSU DE SOIE A FILS D'OR, IMITATION D'UN TISSU ORIENTAL

ART ITALIEN, XV[e] SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

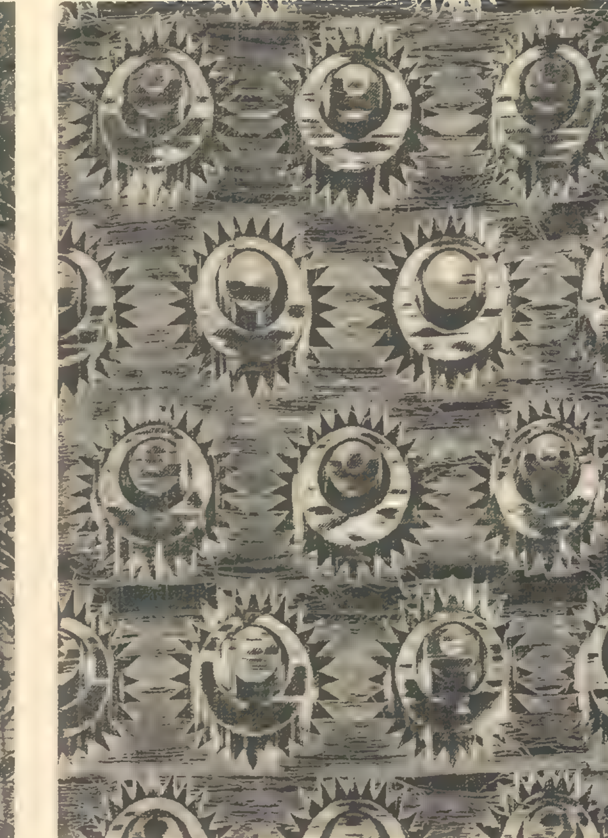
ART D'ASIE MINEURE XVIE SIÈCLE



TISSUS DE SOIE

ART PERSAN, XVI[e] SIÈCLE





TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVIe SIÈCLE



TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE MINEURE, XVIe SIÈCLE





TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT



VELOURS DE SOIE

ART VENITIEN, XVe SIÈCLE



TISSU DE SOIE

ART PERSAN, XVIe SIECLE



TAPIS DE PRIÈRE TISSÉ DE SOIES

ART ARABE DE SYRIE XVIe SIÈCLE



TAPIS DE PRIÈRE TISSÉ DE SOIE ET LAME D'ARGENT

ART PERSAN, XVe SIÈCLE







TAPIS DE PRIERE TISSES DE SOIE ET LAMES D'ARGENT

ART [illegible] ASIE-MINEURE, XVIe SIÈCLE



TAPIS DE PRIERE TISSE DE SOIES

ART PERSAN XVᵉ SIÈCLE



TISSU DE SOIE

ART D'ASIE MINEURE XVI[e] SIÈCLE

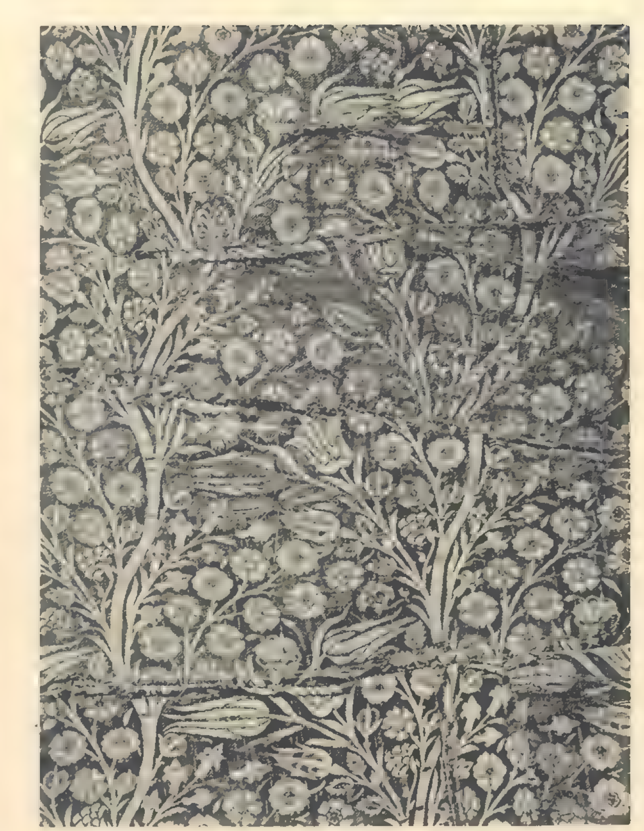
TISSU DE SOIE

ART ESPAGNOL XV[e] SIÈCLE

TAPIS TISSÉ EN SOIES ET A FILS D'ARGENT
ART POLONAIS, XVI[e] SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'OR
ART PERSAN, XVI[e] SIÈCLE





TISSUS DE SOIE





BRODERIES A DECOR DE MOSAIQUE

ART PERSAN, XVI[e] SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

ART VÉNITIEN, XVe SIÈCLE



TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART D'ASIE MINEURE, XVIe SIÈCLE



TISSU DE SOIE

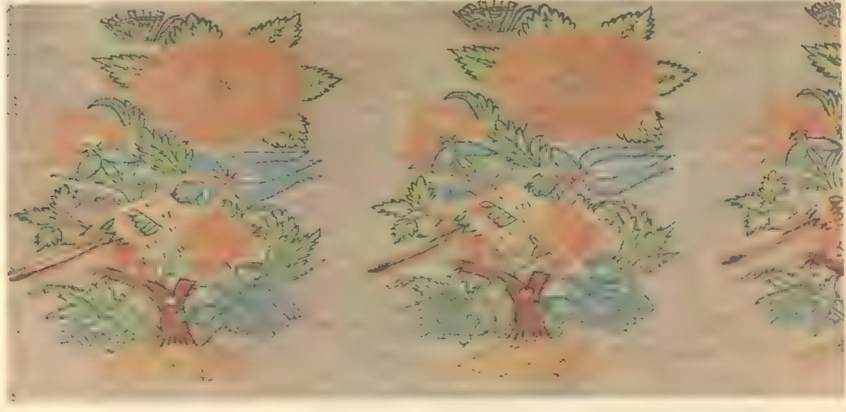
ART GÉNOIS, XVI[e] SIÈCLE



TISSU DE SOIE

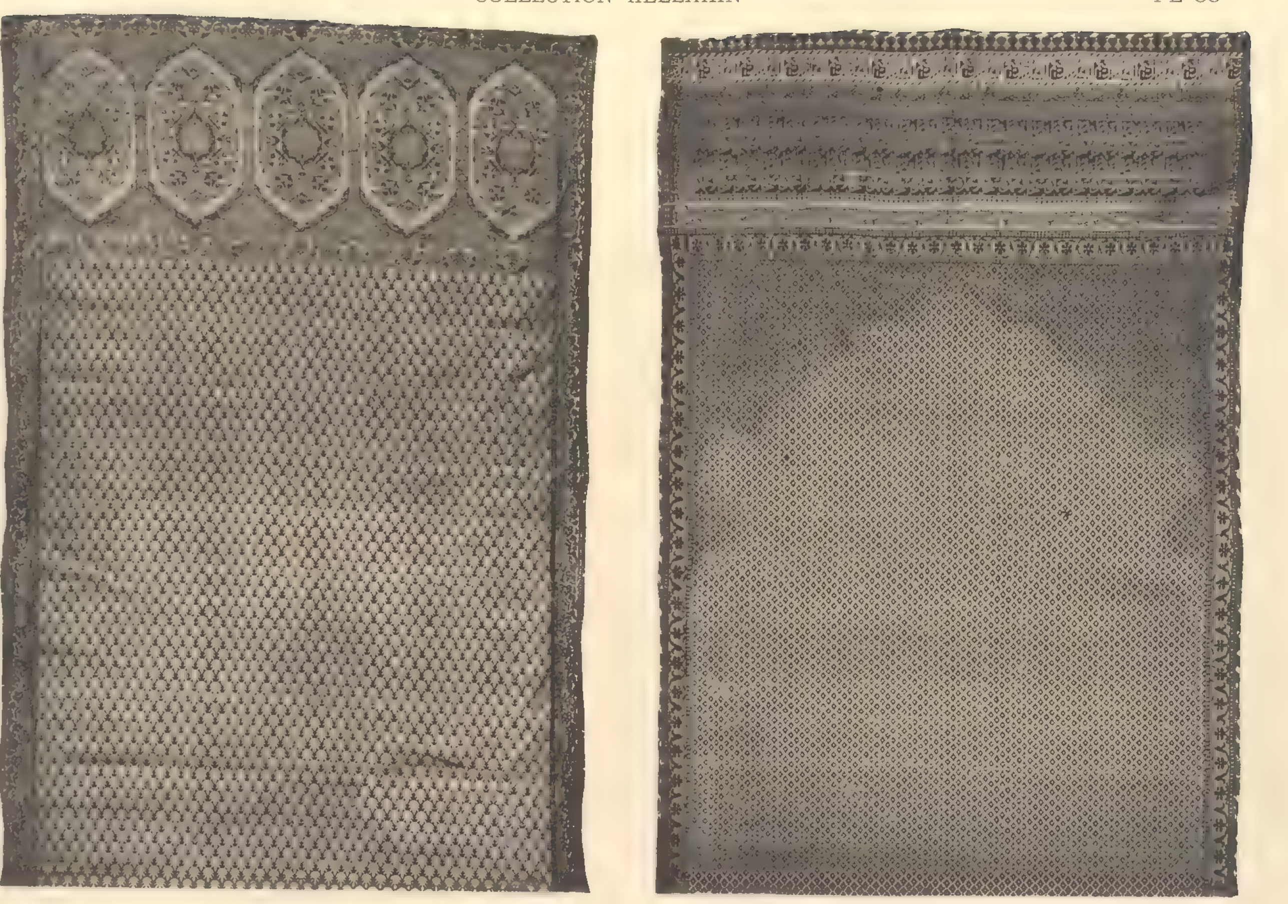
ART PERSAN, XVI[e] SIÈCLE





TISSUS DE SOIE

ART PERSAN. COMMENCEMENT DU XVIIe SIÈCLE



CEINTURE DE SOIE

ART PERSAN XVIIe SIÈCLE

PETIT TAPIS DE PRIÈRE TISSÉ DE SOIE

A DÉCOR D'INSCRIPTIONS

ART ARABE — ASIE MINEURE XVe SIÈCLE





TISSUS DE SOIE LAMES D'OR ET D'ARGENT

ART PERSAN, COMMENCEMENT DU XVII[e] SIÈCLE



TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN, XVIe SIÈCLE



TAPISSERIE TISSÉE DE LAINE ET DE SOIES

ART PORTUGAIS, XVIe SIÈCLE



TISSU DE SOIE LAMÉ D'OR, FRAGMENT D'UN MANTEAU
ART ARABE, XVe SIECLE

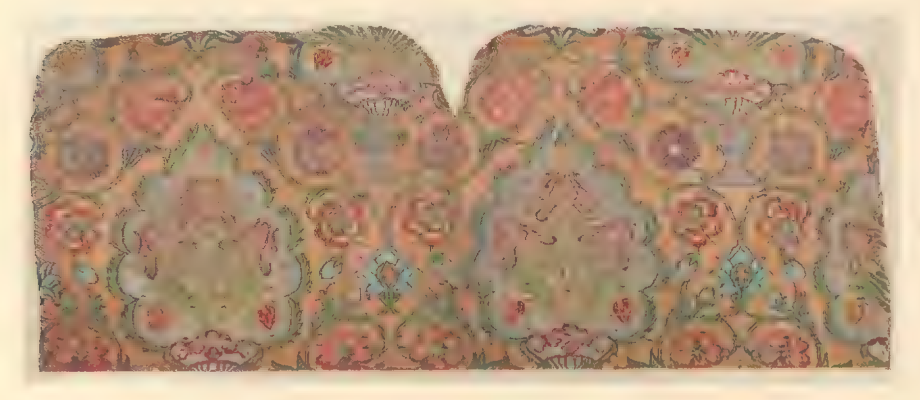


TISSU DE SOIE LAMÉ D'ARGENT
ART PERSAN, XVIIe SIECLE

TISSU DE SOIE
[illegible]

TISSU DE SOIE
[illegible]





TISSUS DE SOIE LAMES D ARGENT

ART PERSAN, XVIIe SIÈCLE



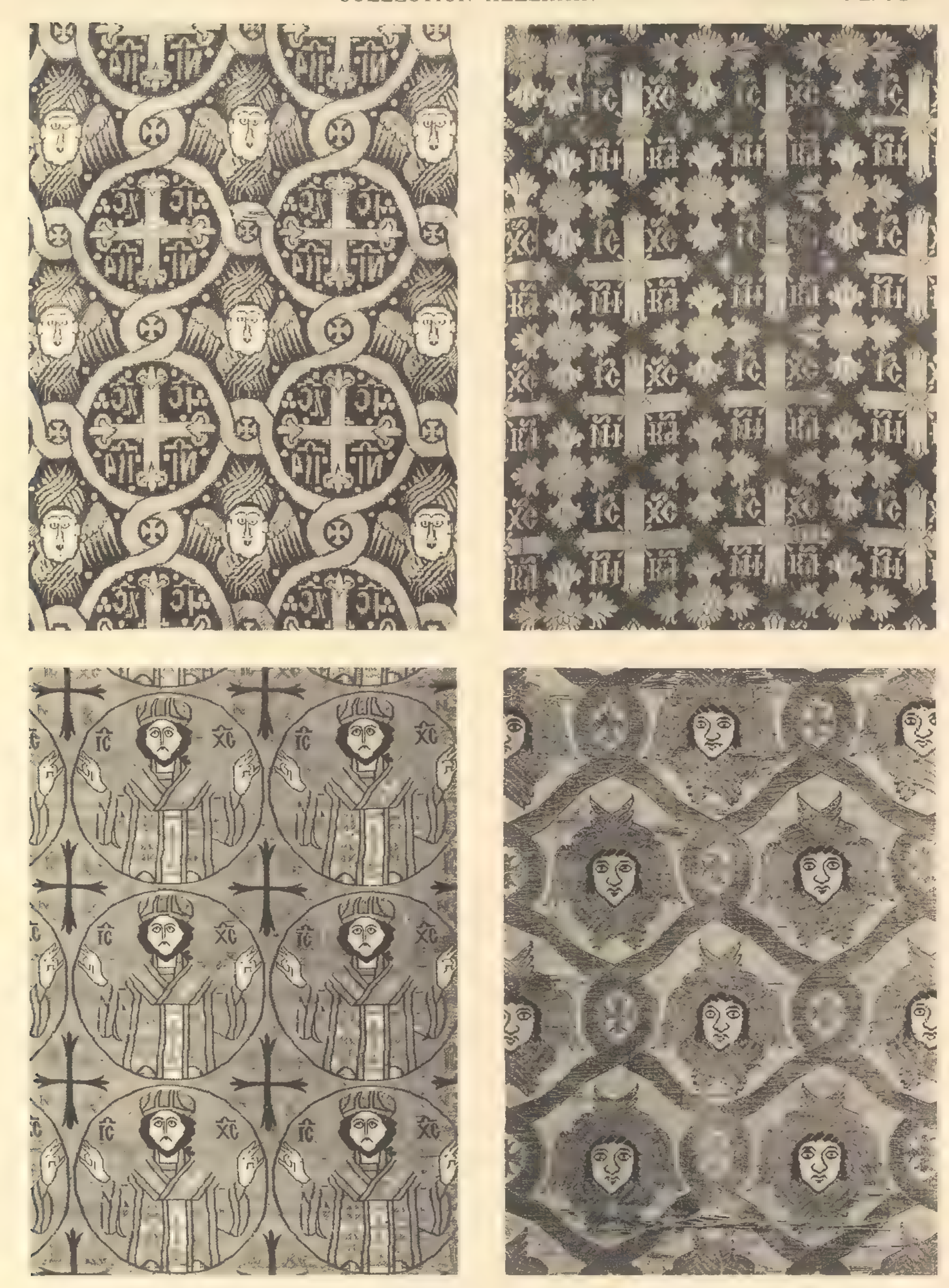
TISSU DE SOIE

ART ESPAGNOL, FIN DU XVIe SIÈCLE



TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN, XVIIe SIÈCLE



TISSUS DE SOIE

ART GREC ET BULGARE, XVIIe SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

[illegible]



VELOURS DE SOIE

ART PERSAN, XVe SIÈCLE



VELOURS DE SOIE, IMITATION ORIENTALE

ART ITALIEN XVe SIÈCLE



FRAGMENT DE TAPIS DE VELOURS DE SOIE

ART PERSAN XVe SIÈCLE

PETIT TAPIS EN VELOURS DE SOIE

ART PERSAN XVe S[illegible]



PETIT TAPIS EN VELOURS DE SOIE

ART PERSAN XVe SIÈCLE





VELOURS DE SOIE

ART ITALIEN, GÊNOIS OU VÉNITIEN, XVe SIÈCLE





VELOURS DE SOIE, IMITATION ORIENTALE

ART ITALIEN, GÉNOIS OU VÉNITIEN, XVe SIÈCLE



VELOURS DE SOIE, IMITATION ORIENTALE

ART VÉNITIEN, XVIe SIÈCLE





VELOURS DE SOIE, IMITATION ORIENTALE

ART ITALIEN, GÉNOIS OU VÉNITIEN, XVIe SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

ART VÉNITIEN. XVI[e] SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

ARE D'ASIE-MINEURE, XVI[e] SIÈCLE





VELOURS DE SOIE

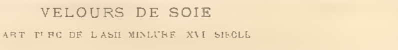
ART ITALIEN. GÉNOIS OU VÉNITIEN, XVIe SIÈCLE



VELOURS DE SOIE A FILS D'ARGENT
ART VÉNITIEN, XVIe SIÈCLE



VELOURS DE SOIE A FILS D'ARGENT
ART PERSAN. XVe SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

ART TURC DE L'ASIE MINEURE XVI SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

ART DE LA TURQUIE D'EUROPE XVI SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

ART VÉNITIEN XVIe SIÈCLE



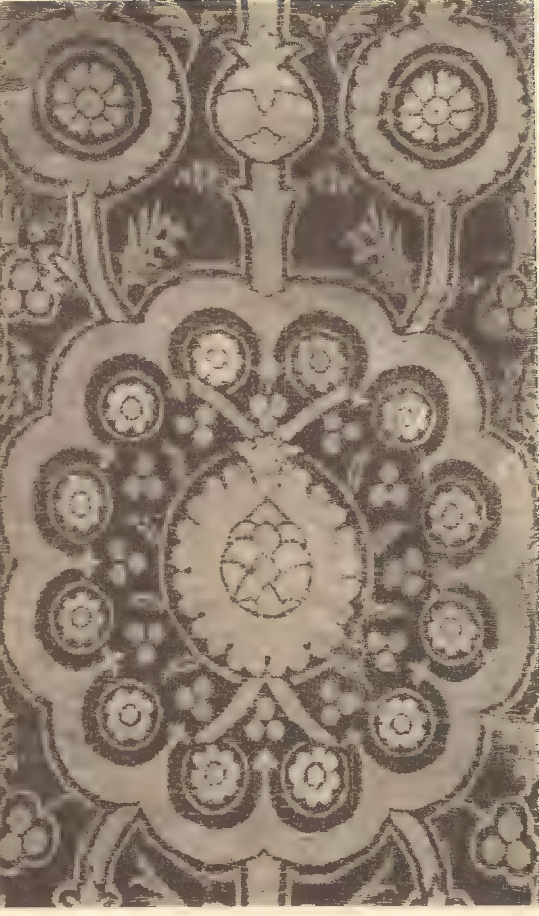
VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE XVIe SIÈCLE



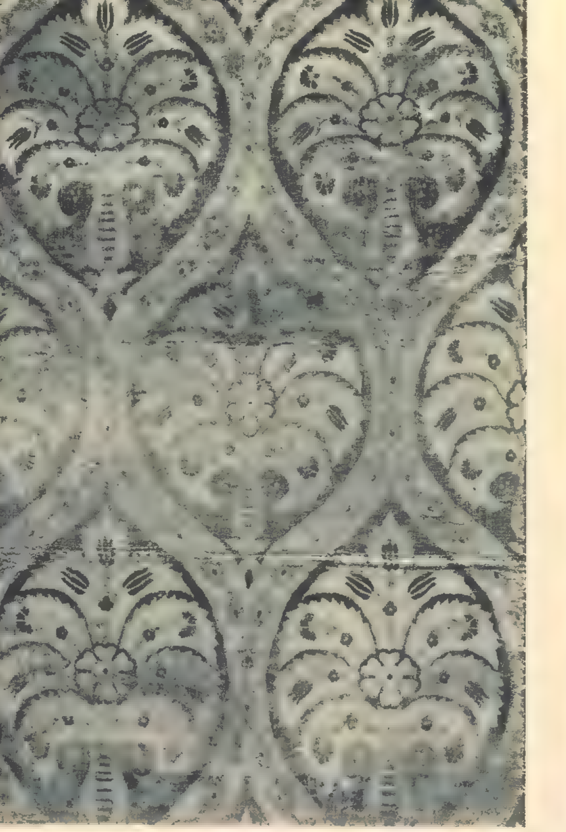
VELOURS DE SOIE

ART VÉNITIEN, XVI[e] SIÈCLE



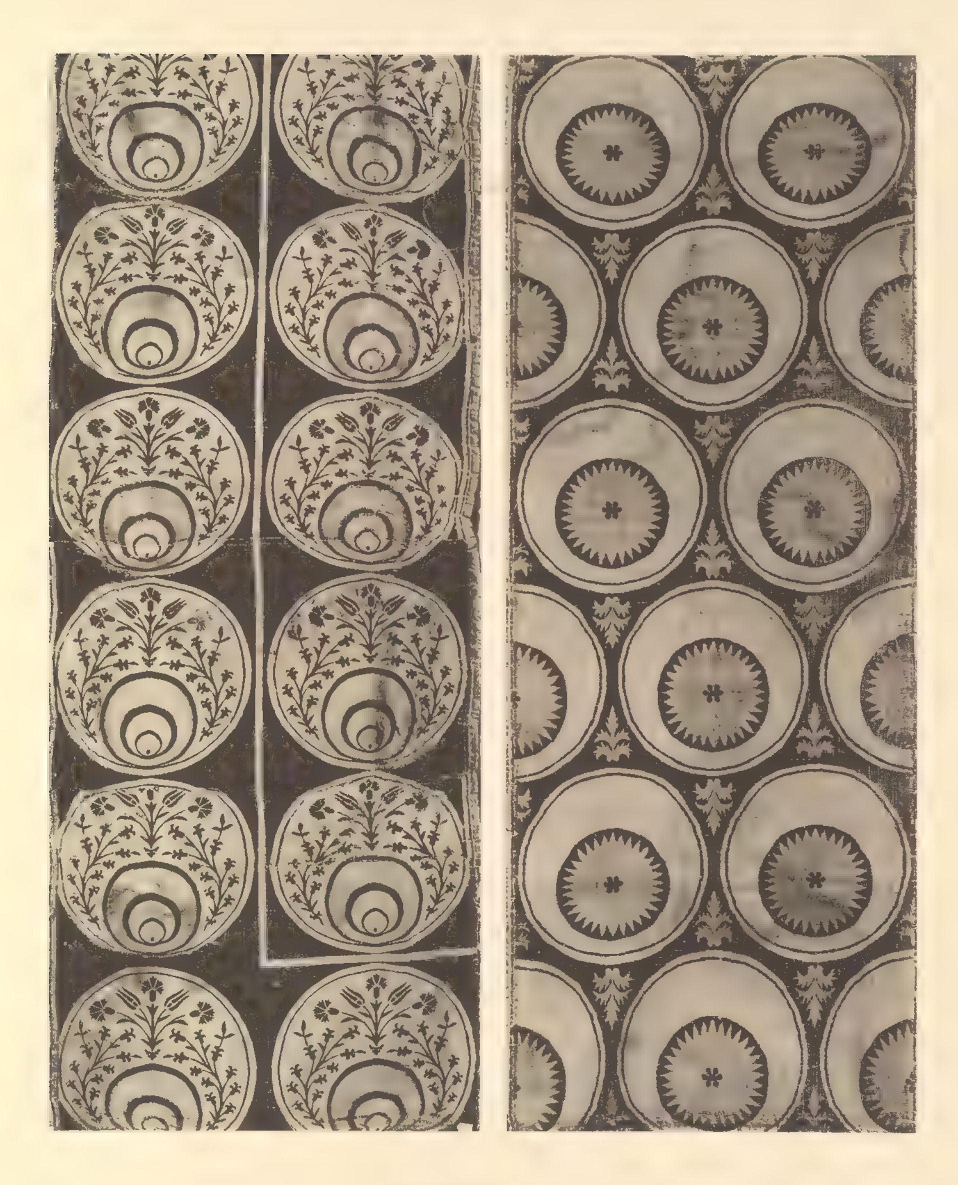
VELOURS DE SOIE

ART DE LA TURQUIE D'EUROPE, XVI[e] SIÈCLE



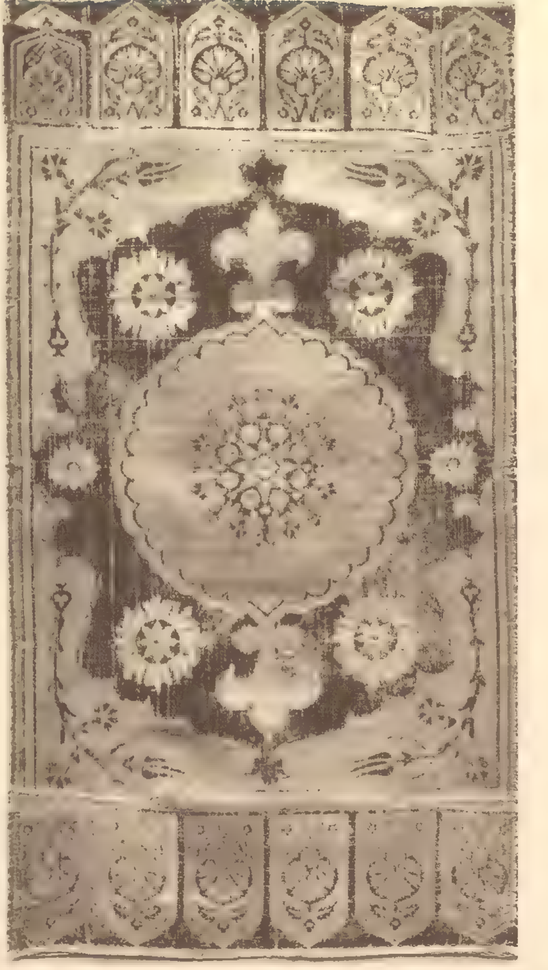
VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE MINEURE, XVIe SIÈCLE.



VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE MINEURE — XVIe SIÈCLE





VELOURS DE SOIE

ART DE LA TURQUIE D'EUROPE XVIe SIÈCLE





VELOURS DE SOIE
ART VÉNITIEN. XVIe SIÈCLE

VELOURS RAS DE SOIE
ART DE L'ASIE CENTRALE, XVIe SIÈCLE





VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE MINEURE, XVIe SIÈCLE





VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE MINEURE XVIe SIÈCLE



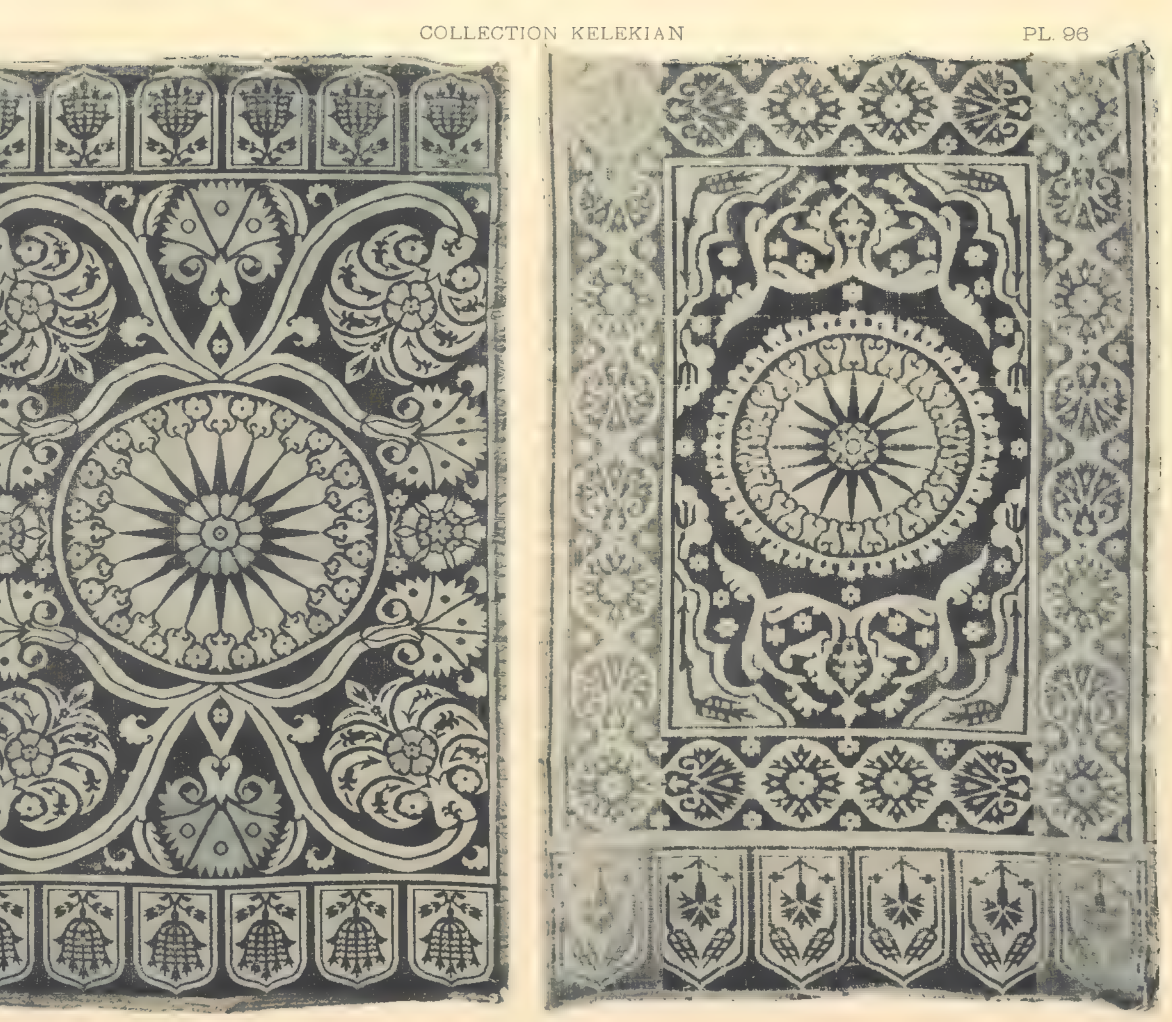
VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE MINEURE. XVIe SIÈCLE





VELOURS DE SOIE. ART D'ASIE-MINEURE, XVI SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE MINEURE XV SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

ART PERSAN, XVIIe SIÈCLE



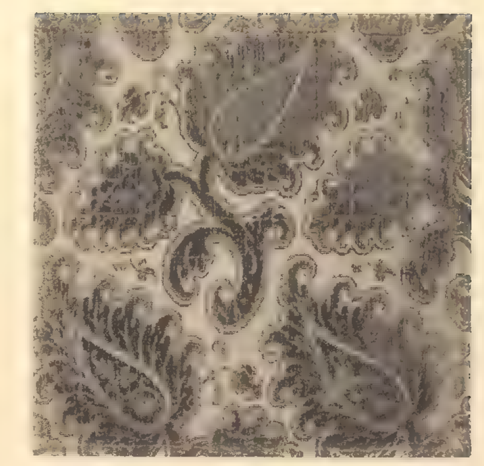
TAPIS EN VELOURS DE SOIE

ART PERSAN FIN DU XVIe SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

ART ITALIEN, COMMENCEMENT DU XVIIe SIÈCLE





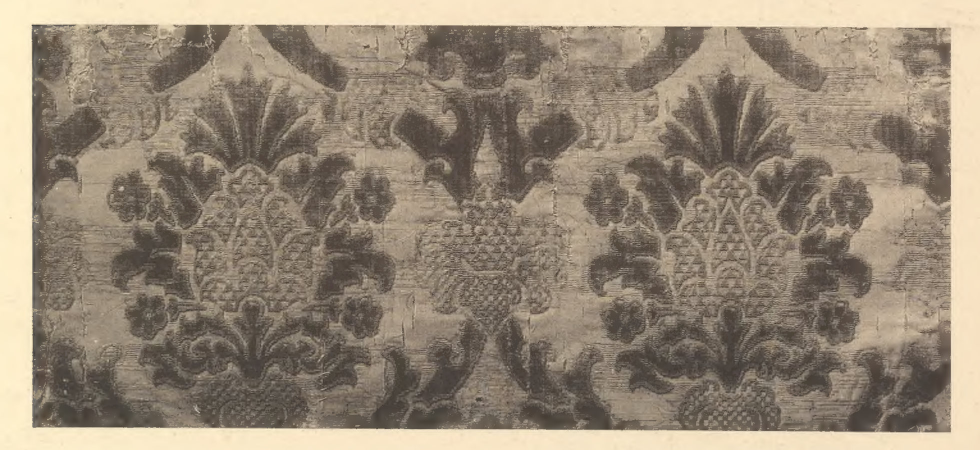


VELOURS DE SOIE

ART ITALIEN, COMMENCEMENT DU XVIIe SIÈCLE







VELOURS DE SOIE

ART ITALIEN, COMMENCEMENT DU XVIIᵉ SIÈCLE

